

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Принята на заседании
методического совета
от «30» августа 2024 года
Протокол № 1



Утверждаю:
директор ГБУ КО ПОО ТК
Л.Н. Пуйдокене
«30» августа 2024 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
студенческий театр «НООСФЕРА»
Возраст обучающихся: 15 – 23 лет
Срок реализации: 10 месяцев**

Автор – составитель:
Журавлева Александра Олеговна,
педагог дополнительного образования

Советск, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обоснование создания программы

Чтобы жить и успешно функционировать в чрезвычайно мобильном и динамичном обществе, сегодняшний ребенок должен обладать двумя противоположно направленными рядами качеств. Во-первых, он должен обладать устойчивым, твердым ядром личности, мировоззрением, социальными и нравственными убеждениями. Во-вторых, он должен обладать высокой гибкостью, способностью усваивать и перерабатывать новую информацию, и создавать нечто новое.

В бурно развивающемся современном обществе довольно многих пугает не распространение чтения или увлечения классической музыкой, а то, что это уступает место визуальным формам культуры. Информационные перегрузки подавляют творческое мышление подрастающего поколения.

Воспитание в настоящее время должно быть, прежде всего, воспитанием базовых компетентностей: самостоятельности, творческой инициативы и социальной ответственности. Между тем самостоятельную, творческую личность формирует только самостоятельная, творческая деятельность, построенная на основе самоуправления, которую можно проявить ребенку в момент своей реализации.

Значимыми для него являются, прежде всего, те произведения искусства, в которых сообщается опыт, наблюдения, проблемы, а взгляды не только являются интересными, но, кроме того, могут быть непосредственно или опосредованно связаны с его собственным опытом и проблемами. Именно тогда пробуждаются мысли и ассоциации, мобилизирующие собственный опыт, знания и взгляды, ассоциации.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность. Выбирая как основу педагогической деятельности формирование нравственных и морально-этических критериев ребенка, а также формирование эстетического вкуса и позитивной мотивации в выражении своих креативных потребностей, необходимо утвердить основополагающие принципы новой педагогической парадигмы. Она намечает путь не только к освоению театрального искусства, но и закладывает основы для восхождения к новой модели личности с успешной социализацией, к понятию «культурный» человек.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся в возрасте 15 – 23 лет.

Срок освоения программы – 10 месяцев.

На полное освоение программы требуется 178,5 часа.

Форма обучения – очная.

Набор на обучение по Программе производится по заявлению обучающихся. Группа комплектуется в составе не менее 15 человек.

Основная цель программы

Ставя своей *основной целью формирование обучающегося средствами театрального искусства*, создание условий для всестороннего творческого развития, необходимо отметить особенности восприятия им самого искусства. В своей книге «Духовное развитие ребенка» К. Бюлер отмечает: «... ребенок рано применяет ту чуждую действительности установку, которую требует сказка, что он может всецело углубляться в чужие подвиги и следовать за сменой образов...». По мнению Выгодского, для ребенка

искусство - это игра, которая помогает ему утвердиться в реальности, так как дает возможность сопоставлять мир, выдуманный и существующий, то есть искусство в руках ребенка - "орудие овладения реальностью"

Задачи

Обучающие

- обучение навыкам творческого общения, практическая подготовка свободного, функционально грамотного индивидуума, способного к разностороннему творческому сотрудничеству,
- поэтапное, непрерывное образование детей в сфере художественного эстетического воспитания и развития.

Развивающие

- интегрированное, разностороннее развитие личностных способностей ребенка, через реализацию его творческих запросов,
- развитие коммуникативных навыков творческого взаимодействия

Воспитательные

- формирование ценностных критериев отбора жизненных и художественных ценностей, ориентиров,
- воспитание досугового, профориентационного, гражданственного становления личности на основе приоритета духовных ценностей с учетом социальной компетенции в различных сферах жизнедеятельности.

Целевые приоритеты:

- воспитание гражданственно-патриотической позиции;
- формирование научного мировоззрения;
- формирование основ ранней социальной компетентности;
- социализация средствами искусства детей и подростков, находящихся в сложной жизненной ситуации;
- профилактика асоциальных явлений и формирование навыков здорового образа жизни;
- инициирование развития творческой энергии;
- усиление мотивации к труду, познание через труд, установление приоритета не только творческого труда, но и труда в понятии основополагающего звена в создании успешности (уборка сцены перед спектаклем и после, подготовка реквизита и костюмов и т.д.);
- организация непрерывности образовательного процесса;
- поиск новых форм сотрудничества театрального коллектива с другими коллективами.

Кроме того, в данной программе используются формы и методы реализации свободного времени на различных **уровнях:**

- досуговом, когда создается мотивационная база для выбора данного вида творческой деятельности в коллективе,
- репродуктивном, когда ребенок перенимает навыки, умения, демонстрируемые учителем,
- эвристическом, когда ребенок становится исследователем, старается сам, увеличить объем своих знаний, занимает позицию партнера-помощника,
- креативном, когда интерес учащегося становится устойчивым, вырабатывается потребность творческого самовыражения, формируется творческая личность, способная принимать нестандартные решения.

Практическая значимость программы состоит в формировании у обучающихся

3

навыков театрального мастерства; создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся; оптимизация форм, средств и методов развития знаний, умений и навыков.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы. В наше время повсеместна доминанта технического творчества, которая поддерживается на всех уровнях. В связи с этим формируются предпосылки для дефицита эмоциональной сферы жизнедеятельности человека. Нивелируются и отходят на второй план понятия духовности культуры и искусства как нравственной категории.

Формирование человеческой личности средствами сценического искусства сложная, но многогранно приоритетная задача данной программы. "Будучи само по себе взрывом и разрядом, искусство все же вносит...строй, и порядок в наши расходы души, в наши чувства", - считает выдающийся ученый, психолог Л.С.Выгодский, тем самым, помогая обосновать огромную значимость, влияния искусства на сознание человека. Это высказывание позволяет утвердить **педагогическую целесообразность**, так как основным инструментарием педагогического воздействия данной программы является освоение различными видами искусств.

Практическая значимость:

- формирование навыков овладения компетенциями через эстетику сценических видов искусств;
- создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды;
- оптимизация форм, средств и методов развития знаний, умений и навыков.

Отличительная особенность программы.

Программа имеет поэтапную, но гибкую систему приобретения компетенций, к которой ребенок может подключиться на каждом этапе её реализации, в силу содержательной рефрентной системы. Одна и та же тема может повторяться на разных уровнях с различным углублением, что позволяет, так или иначе, освоить понятийный минимум даже тем, кто может посещать занятия лишь фрагментарно (дети с особенностями здоровья).

Модульный подход к организации художественно-творческой деятельности учеников ставит целью достижения определенного уровня, как конечного результата определенного этапа:

- *обучающий модуль* формируется на основе углубленного освоения заинтересовавших учащегося знаний;
- *практический модуль* формирует значимость полученных знаний в их практическом применении, углубляются знания на уровне убеждения, закрепляются практические умения и навыки, формируется компетентность личности;
- *надпредметный модуль* охватывает все области развития личности как творческой, всесторонней и гармонично развитой, формируется готовность к профессиональной деятельности.

Итак, данная программа создает не только условия для всестороннего развития творческих дарований ребенка, но и помогает **выбрать свой путь становления.**

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования - освоение воспитанниками театрального искусства на базе творческой деятельности.

Социолог Ж.М. Гюйо придавал колоссальное значение роли искусства в обществе: «... Искусство - есть конденсация действительности... Оно старается представить нам более

жизненных явлений, чем их было в прожитой нами жизни... и эта концентрированная жизнь в искусстве оказывает не только влияние на наши чувства, но и на нашу волю...»

В основу своей этической концепции театра великий театральный педагог К.С.Станиславский положил понятие "любить искусство в себе", подчеркнув тем самым духовно-нравственный приоритет искусства как составной части личности.

По мнению Выгодского, акт искусства - это творческий акт: «... Обучить творческому акту искусства нельзя, но это вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению. Через сознание мы проникаем в бессознательное... всякий акт искусства непременно включает как свое обязательное условие предшествующие ему акты рационального познания, понимания, узнавания, ассоциации...». Организуя сознание через познание искусства, мы, тем самым, с помощью художественного образа формируем идейно-нравственную позицию отношения к миру. Ведь, по мнению психолога С. Моложавского «... и мысль, и образ - есть сгусток установки сознания по отношению к явлению...».

Итак, **ключевые понятия программы:**

- поэтапность и гибкость подачи материала;
- индивидуальный и личностный подход;
- симбиоз и интеграция различных видов искусств;
- «любить искусство в себе»;
- утверждение духовно нравственной позиции через сценический образ.

Дополнительное образование осваивает *досуговую сферу* жизнедеятельности ребенка. Она основана на факторе использования свободного времени и принципе добровольности выбора приоритета деятельности в отличие от классического образования. Поэтому в данной программе используются формы и методы реализации свободного времени на *различных уровнях:*

- *досуговом*, когда создается мотивационная база для выбора данного вида творческой деятельности в коллективе,
- *репродуктивном*, когда обучающийся перенимает навыки, умения, демонстрируемые педагогом,
- *эвристическом*, когда воспитанник становится исследователем, старается сам увеличить объем своих знаний, занимает позицию партнера-помощника,
- *креативном*, когда интерес обучающегося становится устойчивым, вырабатывается потребность творческого самовыражения, формируется творческая личность, способная принимать нестандартные решения.

Педагогические принципы. Первым принципом гуманистической педагогической парадигмы является принцип *личностного ориентирования*, что дает почву для реализации способностей и творческих запросов конкретной личности ребенка через его заинтересованность, той есть инициативность.

Второй принцип - *природосообразность*, создает условия для повышения уровня культуры и внедрения здоровые сберегающих технологий, с привлечением к данной работе специалистов в этой области.

В *культурологическом* принципе рассматривается культура как конечный результат педагогического воздействия.

Отсутствие рефлексивных навыков - прогрессирующий фактор молодой, не сформировавшейся личности, поэтому вводится *философский* принцип, как фактор, обучающий искусству размышлять.

В круг внимания репертуарного отбора входят классические произведения школьной программы, мировой классики из списка внеклассного чтения и актуальных тематических произведений современных авторов. Выбирается качественный литературный, поэтический и драматический репертуар и адаптируется для понимания современного ребенка. Кроме того, в подходе к репертуару используется базовая компетентность воспитанников в области знаний современных тенденций субкультуры данного региона. То есть учитываются формы молодежного увлечения и привносятся в решение сценического образа спектакля.

Педагогическая концепция программы опирается на *тесное сотрудничество с семьёй*, потому что именно семья, по Ильину, «призвана поддерживать и передавать из поколения в поколение некую духовную традицию, из которой возникает и утверждается культура народа».

Что воспитывает ребёнка? Атмосфера искренности, правды, труда, дисциплины, свободы творчества и любви ко всему духовному в семье и в окружающем мире. Спасение только в детях, воспитанных по-новому. Отсюда и упование на педагогику любви и свободы, на развитие детской и собственной талантливости каждого.

Воспитанник попадает в систему увлеченного поиска новых компетентностей в различных областях своей жизнедеятельности, что и формирует целостную личностную ориентацию в социальной среде.

Духовно пробудив ребёнка и указав ему грядущие трудности – источник силы и утешения в его душе, данная программа поможет воспитать будущего победителя, который умел бы внутренне уважать самого себя, утверждать свою духовную личность, своё свободное достоинство.

Организационно-педагогические условия реализации программы предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы.

Занятия театральными дисциплинами предполагают специальные условия по организации пространства:

- модель «коробка» сцены;
- места для зрителей;
- одежда сцены (занавес, маркиз, задник, два ряда кулис, две падуги);
- система светоизоляции (светонепроницаемые шторы, жалюзи на окна);
- светильники направленного света (прожектора, «лягушки», софиты);
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- подсобный кабинет для хранения декораций, театрального реквизита, костюмов;
- гримерка с зеркалом.

Для фиксации достижений и участия в различных фестивалях и конкурсах необходима аппаратура для фото и видео съемки, ноутбук (с программами для обработки отснятых материалов). Необходима возможность выхода в интернет, для работы с сайтом коллектива. Также, необходима возможность записи звука (для создания фонограмм), и

возможность работать с микрофонами (для формирования специальных речевых навыков).

Для демонстрации итоговых мероприятий нужен актовый зал, со сценическим пространством и местами для зрителей, оборудованный световой, звуковой аппаратурой.

Формы подведения итогов реализации программы

Обучение, а также оценка знаний и умений учащихся проводятся в форме оценочного просмотра творческих работ сценок, спектаклей и бесед по всем темам. Используются также поездки на фестивали разного уровня, участие в мастер-классах по различным театральным дисциплинам. При работе над теоретическим материалом предпочтение отдаётся эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что учащиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путём самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания.

Обучающиеся ведут дневник репетиций, куда заносятся не только текст пьесы, но и рекомендации режиссера в процессе репетиции. Так же туда заносятся профессиональные термины, используемые в учебно-репетиционном процессе.

Текущий контроль складывается из выполнения практических заданий тренинга и репетиционного процесса, а также подготовки материальной части сценических форм и самостоятельной работы по поиску и анализу репертуарного материала во время аудиторных занятий и в рамках резерва времени на самостоятельную работу.

Творческие работы обучающихся являются наиболее эффективным оценочным материалом, позволяющим определить качество приобретенных теоретических знаний и полученных практических навыков. Лучшие работы выставляются на конкурсы различного уровня, демонстрируются на различных мероприятиях разного уровня.

Промежуточные формы отслеживания результатов это:

- отчетные концерты;
- выступления на различных профильных конкурсах;
- участие в театрализации различных мероприятий;
- публикации в СМИ о деятельности коллектива.

Основной формой подведения итогов реализации программы является спектакль, в котором суммируются все усилия педагогов и воспитанников, воплощенные в художественном мастерстве сценического действия. Гармоничное сочетание всех компонентов спектакля: режиссуры, актерского мастерства, сценической речи, сценической пластики и т.д. определяет качество выполнения общей задачи всего творческого коллектива.

ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОГРАММЫ

Соблюдая принцип научности, программа опирается на исследования ведущих специалистов в области реализации личности в социуме, одним из которых является представитель биогенетического направления американский психолог Арнольд Газелл.

Он определил особенности развития и созревания интересов и поведение подростков. Начинается перестройка организма, ребенок становится импульсивным, появляется негативизм, частая смена настроений, ссоры со сверстниками, бунт против родителей. Такая «турбулентность» постепенно проходит, отношение к миру становится более позитивным, растет автономия подростка от семьи и одновременно – влияние сверстников.

Подростковый этап жизни часто называют «кризисным», потому что он обусловлен намечающимся разрывом между развитием внутреннего мира ребенка и теми отношениями с внешним миром, которые сформировались до этого. Внимание, ранее направленное на познание окружающей действительности, обращается к познанию собственной личности. Развивается центрированная ориентация, направленная на созидание внутреннего мира самого субъекта.

Театр создаёт условия для познания и формирования внутреннего мира каждого воспитанника. Со второго полугодия работа акцентируется на индивидуальных методах занятий. Разрабатывается ряд сольных номеров с учетом индивидуальных возможностей каждого участника кружка.

Однако, осознание себя личностью происходит в первую очередь в процессе общения со сверстниками. Общение считается одним из ведущих типов деятельности коллектива. Самопознание себя, выделение и сопоставление своего «я» с другими создают условия для самостоятельного совершенствования.

В совокупности все это служит мощным фактором для стимуляции активности воспитанников, а также создает предпосылки для успешной реализации всех дарований, помогает расширить репертуарную базу каждого исполнителя, как в составе группы, так и индивидуально.

Кроме того, на основе соотношений между уровнем притязаний и реальными успехами в коллективе у подростков формируется высокое или низкое самоуважение. Осознание себя личностью и потребность в этом порождают самостоятельность в поступках, расширение круга общения и деятельности. В связи с этим необходимо учитывать, что воспитание в настоящее время должно быть, прежде всего, воспитанием самостоятельности, творческой инициативы и социальной ответственности, которые друг без друга невозможны. Между тем самостоятельную, творческую личность формирует только самостоятельная, творческая деятельность, построенная на основе самоуправления, которую можно проявить в момент своей реализации.

Чтобы реализовать свои возможности, подросток должен познать биологические, психологические и социальные аспекты своей личности. Поэтому на занятиях, активно внедряются здоровьесберегающие технологии, где каждый тренинговый фрагмент рассматривается с точки зрения полезности для физического и психического здоровья человека. Процесс самореализации протекает полнее и доставляет больше радости ребенку тогда, когда все физиологические системы его организма функционируют должным образом, не создавая излишнего напряжения. Нормальный мышечный тонус, формируемый на занятиях хореографией и нормальный уровень возбудимости нервной системы, корректируемый на занятиях актерским мастерством, облегчают процесс самореализации

и повышают вероятность радостных переживаний. Одной из важных задач педагогов является преодоление обучающимся страха неуверенности, собственной неспособности что-либо создать, сочинить, исполнить. Здесь важна педагогическая чуткость. Подростки уважают в первую очередь тех взрослых, которые относятся с уважением к ним. Для повышения авторитета среди сверстников практикуется самостоятельные формы руководства в творческих группах. Весь коллектив подключается к решению ключевых важнейших вопросов его развития

Воспитание умения видеть, слышать, глубоко чувствовать и понимать прекрасное – все это обеспечивается художественной деятельностью, наиболее актуальным периодом для которой является подростковый возраст. Подростки стремятся понять логику явлений, отказываются что-либо принимать на веру, требуют системы доказательств.

С каждым годом происходит нарастание абстрактно мышления. Важной особенностью этого возраста является формирование активного самостоятельного мышления. Внимание подростка характеризуется не только большим объемом и устойчивостью, но и специфической избирательностью. В эту пору развивается преднамеренное внимание. При значительной склонности к романтике, воображение у подростков приобретает более реалистичный и критичный характер. Они более трезво оценивают свои возможности.

У подростков значительно увеличивается объем памяти, причем за счет не только лучшего запоминания материала, но и его логического осмысления. Память, как и внимание, постепенно приобретает характер организованных, регулируемых и управляемых процессов.

В подростковом периоде у ребенка происходит демонстративное отмежевание от детства, постоянное и активное самоутверждение на позиции «я – взрослый». Причем подросток стремится представлять себя не вообще взрослым, а взрослым – героем, взрослым – победителем. Поэтому именно в энергичной самостоятельной деятельности подростки видят средство приближения к идеалу взрослости. Подросток полон противоречий. Это время бурного роста и одновременно обостренного внимания к внешности – своей и сверстников, время высокой энергичности и быстрой утомляемости, внешней бравады и глубокой ранимости, повышенной тревожности. Подростки осознают социальные ожидания взрослых, но не могут им следовать вследствие повышенной ориентации на сверстников.

В это время проявляется потребность в информации о своей личности, о своем положении среди сверстников, острая тяга к групповому общению. Но в суждениях их преобладает прямолинейность, резкий скачок из одной крайности в другую. Все это приводит к обостренной потребности в создании своего собственного мира.

Поэтому необходимо в рамках данной программы рассмотреть задачи, связанные с социальной адаптацией воспитанника. **Социализация** - это совокупность всех социальных и психологических процессов, посредством которых индивид усваивает систему знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Информационные перегрузки подавляют творческое мышление подрастающего поколения.

Подросткам присуще повышенное внимание к активному проведению свободного времени. Появляется значительная социальная задача – помочь подростку разумно организовать свое свободное время, воспитать у него потребность в содержательном насыщенном досуге. Театр дает возможность постоянно расширять круг творческого

общения за счет встреч с другими творческими коллективами. Постоянно формируется прецедент для развития аналитических способностей и развития интеллектуальной базы, так как программой предусмотрена такая форма как общение со зрителем после спектакля за круглым столом и т.п.

Чтобы жить и успешно функционировать в чрезвычайно мобильном и динамичном обществе, сегодняшний подросток должен обладать двумя противоположно направленными рядами качеств. Во-первых, он должен обладать устойчивым, твердым ядром личности, мировоззрением, социальными и нравственными убеждениями. Во-вторых, он должен обладать высокой гибкостью, способностью усваивать и перерабатывать новую информацию, и создавать нечто новое.

Коллективная ответственность за общее дело помогает воспитанникам театра сформировать и отстаивать свою жизненную позицию, а интегрированный принцип занятий позволяет отработать механизм переключения с одного вида деятельности на другой, что и формирует психическую подвижность подростка.

Итак – главная цель создания театра заключается в создании условий для психофизического развития воспитанника, средствами театрального искусства, через подключение ассоциативно-фантазийной сферы сознания и методы интуитивного отбора информации с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Необходимо утвердить особую атмосферу творчества, вызывающую яркие впечатления, которая помогает преодолеть на пути к творчеству препятствия внутреннего психологического характера, устраняет чувство стеснения и закрепощенности, позволяет совершенствоваться на пути к самопознанию через театральное искусство.

Достижение этой цели возможно через реализацию **ряда задач:**

- овладение элементами театрального мастерства по различным дисциплинам через тренажно-игровую систему,
- развитие навыков сценического общения через этюдно- экспериментальные методы,
- укрепление внутриколлективных связей через декларацию морально-этических норм творческого сосуществования,
- создание духовно ценностного сценического «продукта», сочетающего все компоненты сценического действия.

Программа театра содержит определённые **принципы; цели и задачи**, складывающиеся **концепцию** преподавания и влияющие на формирование творческого подчёрка коллектива:

- экспериментальный характер творческого общения; поиск новых, эффективных методик развития творческих способностей воспитанников,
- расширение форм и методов демонстрации творческого «продукта», повышение его качества,
- гармоничное сочетание экспериментально - научных, практических и педагогических задач,
- развитие тенденции самостоятельного творческого мышления в виде авторских концепций решения сценического образа,
- научный подход к творческой деятельности,
- преобладание исследовательского, поискового, изобретательского компонента в самостоятельной творческой деятельности при координирующей роли педагога.

Формирование компонентов урока происходит в зависимости от стиля репертуарного отбора самостоятельно выбранного воспитанниками театра объекта творческого воплощения.

КОНЦЕПЦИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ

Программа рассчитана на один год обучения. Она сочетает в себе различные методы и формы вовлечения в творческую атмосферу через искусство театра. Занятия ведутся по семи основным направлениям.

В разделе **актёрское мастерство** дети приобретают навыки концентрации внимания, необходимые им в процессе обучения в общеобразовательной школе. Особое внимание уделяется развитию чувства партнёра.

В разделе **сценическое действие** дети учатся существовать в вымышленных условиях «предлагаемых обстоятельствах», что безусловно даёт возможность развития фантазийной базы.

В разделе **сценическая речь** основное внимание уделяется освоению практическими навыками голосоведения. В игровой, непринуждённой форме проводится тренажный комплекс, направленный на развитие голосовых данных.

Раздел **сценическое движение** помогает освоить навыки безопасного исполнения сценических трюков, то есть подготавливает физический аппарат к условиям движения на сцене. Эти занятия, безусловно, помогают в профилактике травматизма.

Раздел **мизансценирование** знакомит со сценическим пространством, позволяет развивать пространственное воображение, через творческий эксперимент.

Итогом практической работы является спектакль, поэтому, самое большое внимание уделяется **репетиционному процессу**. Это поэтапное воплощение сценического образа, объединяющее творческие усилия всего детского коллектива. У воспитанника развивается чувство ответственности, повышается целевая заинтересованность в конечном результате.

Наиболее интересный для воспитанников раздел **организация мероприятий**, основная цель которых – укрепление атмосферы дружбы и доверия в коллективе. Особое значение имеют мероприятия, направленные на сочетание здоровьесберегающих технологий с творческим познанием окружающего мира.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения учащийся усваивает:

- правила творческого общения в коллективе,
- основные нормы безопасного поведения во время занятий,
- понятийный минимум терминов по предметам,
- культуру образного мышления,
- алгоритм исследовательского подхода к освоению материала,
- способы развития и реализации творческой фантазии,
- основы сценической выразительности,
- способы оформления сценического пространства в объеме начальных знаний.

По завершению обучения воспитанник приобретает навыки:

- выполнение элементов пластической разминки,
- работы над сценическим этюдом,
- выполнение сценических трюков,
- художественного оформления пространства,
- изготовление элементарного реквизита,
- выполнение определенного минимума по основным дисциплинам программы.

Отслеживание результатов по каждой дисциплине ведется с помощью цветотабеля, в который заносятся цветные оценки по итоговому занятию каждой пройденной темы, по каждой дисциплине отдельно. Таким образом, есть возможность проследить развитие учащегося по каждому разделу программы. Цветные оценки не носят отрицательно-порицательного характера, и подчеркивают определенное положительное качество ученика, тем самым, любая оценка создает позитивную мотивировку познавательной активности. Кроме того, яркие, красочные оценки вызывают положительные эмоциональные впечатления.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы/ Модуль	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1.	Формирование актива	2	4	6	Тестирование
2.	Тренажная работа	6	50	56	Практический зачет
3.	Репетиционная работа	5	48	53	Итоговый спектакль
4.	Сценарная работа	5	8	13	Творческий зачет
5.	Общественная адаптация	2	6	8	Участие в общественных мероприятиях
6.	Тематические мероприятия	10	24	34	Отчетные мероприятия
7.	Театрализованные квесты	2	6,5	8,5	Итоговое мероприятие
Всего		32	146,5	178,5	

УЧЕБНО _ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	6	2	4

	Цели и задачи Тестирование			
2.	Тренажная работа	56	6	50
2.1.	Актерский тренинг	16	2	14
2.2.	Речевой тренинг	15	2	13
2.3.	Пластический тренинг	11	0	11
2.4.	Оформление сценического пространства	7	2	5
2.5.	Коммуникативный тренинг	7	2	5
3.	Репетиционная работа	55	5	50
3.1.	Вводное занятие раздела «Последовательность репетиционного процесса»	4	4	0
3.2.	Вводные репетиции	9	2	7
3.3.	Основные репетиции	16	0	16
3.4.	Сводные репетиции	12	0	12
3.5.	Прогонные репетиции	12	0	12
4.	Сценарная работа	13	5	8
4.1.	Классификация сценарного материала	2	2	0
4.2.	Компоненты замысла: тема, идея, сверхзадача	2	2	0
4.3.	Компоненты композиционного построения	1	1	0
4.5.	Работа над сценарием	8	0	8
5.	Общественная адаптация	8	2	6
5.1.	Вводный урок раздела: «Типы общественных акций»	2	2	0
5.2.	Познавательно-творческие акции	2	0	2
5.3.	Патриотические акции	2	0	2
5.4.	Благотворительные акции	2	0	2
6.	Тематические мероприятия	34	10	24
6.1.	План подготовки тематического мероприятия	2	1	1
6.2.	План проведения тематического мероприятия	2	1	1
6.3.	Организация и проведение «Дня знаний»	2	1	1
6.4.	Организация и проведение Новогодних представлений	8	1	7
6.5.	Организация и проведение «Рождественской вечеринки»	4	2	2
6.6.	Организация и проведение праздника «День России»	4	2	2
6.7.	Организация и проведение грантовых мероприятий	6	1	5

6.8.	Организация и проведение акций	6	1	5
7.	Театрализованные квесты	8,5	2	6,5
7.1.	Вводное занятие: «Организация театрализованного квеста»	4,5	1	3,5
7.2.	Проведение театрализованного квеста	4	1	3
Всего часов		178,5	32	146,5

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория:

Беседа: «Цели и задачи театральных занятий»

Вводное тестирование

Практика:

Распределение функций в команде

Выбор ответственного за команду обучающегося. Ознакомление с репертуарным планом коллектива. Проведение тестирования по теме: «Мой театр», где обучающиеся излагают свои предпочтения в области занятий театральным искусством

2. Вводное занятие в разделе «Тренажная работа»

Теория:

Беседа: «Раздел тренажной работы. Актерский тренинг»

Цели и задачи актерского тренинга

Практика:

Актерский тренинг на внимание «Хлопки»

Актерский тренинг на взаимодействие «Сороконожка»

3. Вводное занятие в разделе «Репетиционная работа»

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса»

4. Вводное занятие в разделе «Сценарная работа»

Теория:

Беседа: «Цели и задачи сценарной работы. Классификация сценарного материала.

Компоненты замысла: тема, идея, сверхзадача»

Конкурс мини-сочинений «В каждой семье есть свой герой»

5. Вводное занятие в разделе «Общественная адаптация»

Беседа: «Общественные акции как способ адаптации. Типы общественных акций. Познавательные-творческие акции»

Составление списка общественных акций, в которых коллектив планирует принять участие.

6. Вводное занятие в разделе «Тематические мероприятия»

Теория:

Беседа: «Виды тематических мероприятий. Последовательность подготовки мероприятий».

7. Элемент тренажной работы - «Актерский тренинг»

Тренинг на внимание: «Мозготрон», «Хлопки»

8. Элемент тренажной работы - «Актерский тренинг»

Теория:

Беседа: «Цели и задачи различных актерских тренингов. ПФД память физических действий»

Практика:

Этюды на беспредметное действие»

9. Элемент тренажной работы - «Актерский тренинг»

Теория:

Беседа: «Цели и задачи различных актерских тренингов. Взаимодействие»

Практика:

Тренинг на чувство партнера: «Свой, чужой», «Зеркало», «Бег сороконожек»

10. Элемент тренажной работы - «Актерский тренинг»

Теория:

Беседа: «Цели и задачи различных актерских тренингов. Взаимодействие»

Практика:

Тренинг на воображение: «Музыкальные сны», «Это – не это», «Бег сороконожек»

11. Элемент сценарной работы - «Компоненты замысла»

Теория:

Беседа: «Компоненты композиционного построения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка»

Практика:

Разработка сценария на текущую актуальную тему

12. Элемент раздела «Общественная адаптация» - «Познавательные – творческие акции»

Теория:

Беседа: «Познавательные – творческие акции. Патриотические акции».

Виды акций, методика подготовки и проведения.

Практика:

Разминочный тренинг.

Составление списка познавательно-творческих и патриотических акций, проведение которых планируется в СУВУ

13. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «План проведения тематического мероприятия»

Теория:

Беседа: «Компоненты плана проведения тематического мероприятия»

Практика:

Составление плана проведения новогодних мероприятий

14. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Речевой тренинг»

Теория:

Беседа: «Элементы речевого тренинга: дыхательная гимнастика на три вида выдыхания, резонаторный массаж, вибрационный тренинг»

Практика:

Тренинг на три вида выдыхания, резонаторный тренинг, тренинг резонаторно-вибрационный.

15. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Речевой тренинг»

Теория:

Беседа: «Элементы звукообразования. Резонаторы»

Практика:

Резонаторный массаж резонаторных зон.

16. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Водные репетиции»

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Этюдная работа»

Практика:

Тренинг – разогрев. Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки.

17. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарием»

Теория:

Беседа: «Компоненты композиционного построения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка»

Практика:

Анализ постановочного материала. Определение темы, идеи, сверхзадачи и композиционного построения постановочного материала».

18. Элемент раздела «Общественные акции» - «Патриотические акции. Благотворительные акции»

Теория:

Беседа: «Тематический отбор патриотических и благотворительных акций, цели и задачи патриотических и благотворительных мероприятий!»

Практика:

Разработка сценарного плана патриотического и благотворительного мероприятий. Определение темы, идеи, составление плана подготовки.

19. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Речевой тренинг»

Теория:

Беседа: «Элемент речевого тренинга – «посыл звука»

Практика:

Тренинг на посыл звука: «Снежки», «Колька», «Берега»

20. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Речевой тренинг»

Теория:

Беседа: «Элемент речевого тренинга: диафрагма. Расположение диафрагмы в речевом аппарате»

Практика:

Тренинг на развитие диафрагмы: «Собачий лай», «Ковбой в прерии», «Табор»

21. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Водные репетиции»

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Этюдная работа»

Практика:

Тренинг – разогрев. Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки.

22. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Водные репетиции»

Теория:

Беседа: «Этюды в выгородке»

Практика:

Тренинг – разогрев. Этюды в предлагаемых обстоятельствах материала постановки с элементами выгородки.

23. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Водные репетиции»

Теория:

Беседа: «Мизансценирование. Использование реквизита»

Практика:

Тренинг – разогрев. Закрепление мизансцен в выгородке с элементами реквизита.

24. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарным планом»

Теория:

Беседа: «Компоненты сценарного плана: сюжетная канва, формирование концертной программы»

Практика:

Составление сценарного плана, распределение номеров концертной программы.

25. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение общеучилищных мероприятий»

Теория:

Беседа: «Цели и задачи общеучилищных мероприятий особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

26. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Пластический тренинг»

Теория:

Беседа: «Элементы пластического тренинга. Цели и задачи тренинга»

Практика:

Ассоциативный тренинг. Тренинг «Краказябра» на раскрепощение пластики рук, корпуса, ног.

27. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Основные репетиции»

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Репетиция в выгородке»

Практика:

Тренинг – разогрев. Посценная репетиция.

28. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Основные репетиции»

Теория:

Беседа: «Работа над замыслом. Репетиция в выгородке»

Практика:

Тренинг – разогрев. Посценная репетиция.

29. Элемент раздела «Сценарная работа» - «Работа над сценарным ходом»

Теория:

Беседа: «Компоненты сценарного хода: театрализация. Сюжетная компоновка номеров»

Практика:

Составление сценарного плана, распределение номеров концертной программы.

30. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Основные репетиции»

Теория:

Беседа: «Работа над замыслом. Репетиция в выгородке»

Практика:

Тренинг – разогрев. Посценная репетиция.

31. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение новогодних мероприятий»

Теория:

Беседа: «Цели и задачи новогодних мероприятий особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Создание плана новогодних мероприятий.

32. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Пластический тренинг»

Теория:

Беседа: «Элементы пластического тренинга. Ассоциативная пластика»

Практика:

Ассоциативный тренинг «Движение образа»

33. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Основные репетиции»

Теория:

Беседа: «Работа над замыслом. Репетиции в выгородке»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

34. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Основные репетиции»

Теория:

Беседа: «Работа над замыслом. Репетиции в выгородке»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

35. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Пластический тренинг»

Теория:

Беседа: «Элементы пластического тренинга. Свободный танец»

Практика:

Пластический тренинг «Спонтанное движение»

36. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Пластический тренинг»

Теория:

Беседа: «Элементы пластического тренинга. Пантомима – движение и образ»

Практика:

Пантомимический тренинг «Стекло», «Красим невидимый забор», «Пружинка», «Полет на шарике»

37. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение новогодних мероприятий»

Теория:

Беседа: «Особенности подготовки и проведения новогодних мероприятий».

Практика:

Составление сценарного плана

38. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение новогодних мероприятий»

Теория:

Беседа: «Особенности подготовки и проведения новогодних мероприятий».

Практика:

Составление сценария

39. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Оформление сценического пространства»

Теория:

Беседа: «Композиционные принципы организации сценического пространства»

Практика:

Этюды по сценографии на темы: «За четыре дня до войны», «Победа», «Самый лучший день», «После праздника».

40. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Основные репетиции»

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Репетиции в выгородке»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

41. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Основные репетиции»

Теория:

Беседа: «Последовательность репетиционного процесса. Репетиции в выгородке»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

42. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение новогодних праздников»

Теория:

Беседа: «Подготовка массовой части вокруг ёлки».

Практика:

Репетиция массовой части вокруг ёлки

43. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Оформление сценического пространства»

Теория:

Беседа: «Композиционные принципы организации сценического пространства»

Практика:

Этюды по сценографии на темы: «За четыре дня до войны», «Победа», «Самый лучший день», «После праздника».

44. Элемент тренажной работы - «Актерский тренинг»

Теория:

Беседа: «Цели и задачи различных актерских тренингов. Внимание»

Практика:

Тренинг на внимание: «Мозготрон», «Хлопки»

45. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Сводные репетиции»

Теория:

Беседа: «Сведение компонентов отдельных сцен в единую канву».

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Отработка переходов из сцены в сцену»

46. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Сводные репетиции»

Теория:

Беседа: «Сведение компонентов отдельных сцен в единую канву».

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Отработка переходов из сцены в сцену»

47. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация рождественской вечеринки»

Теория:

Беседа: «Цели и задачи Рождестве особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

48. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Коммуникативный тренинг»

Теория:

Беседа: «Особенности коммуникативного тренинга»

Практика:

Тренинговые упражнения: «Доверие», «Круговая порука»

49. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Сводные репетиции»

Теория:

Беседа: «Сводные репетиции в выгородке. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

50. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Коммуникативный тренинг»

Теория:

Беседа: «Оформление сценического пространства»

Практика:

Коммуникативный тренинг: «Рыбки», «Гонка за лидером», «Пойми меня».

Этюды на мизансценирование

51. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Сводные репетиции»

Теория:

Беседа: «Сводные репетиции в выгородке. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

52. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение праздника «День России»

Теория:

Беседа: «Цели и задачи праздника особенности подготовки и проведения материала».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

53. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Речевой тренинг»

Теория:

Беседа: «Элемент речевого тренинга: дикция. Позитуря речевого аппарата во время произнесения гласных»

Практика:

Тренинг на позитурю «и-э-а-о-у-ы». Чтение стихотворных фрагментов с препятствием.

54. Элемент тренажной работы - «Актерский тренинг»

Теория:

Беседа: «Цели и задачи различных актерских тренингов. Внимание»

Практика:

Тренинг на внимание: «Мозготрон», «Хлопки»

55. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение грантовых мероприятий»

Теория:

Беседа: «Цели и задачи мероприятий по грантам».

Практика:

Разработка составление заполнения грантовых документов.

56. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение грантовых мероприятий»

Теория:

Беседа: «Особенности отбора материала для грантовых мероприятий».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения грантового мероприятия.

57. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Сводные репетиции»

Теория:

Беседа: «Сводные репетиции в выгородке. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки, отработка переходов из сцены в сцену.

58. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Речевой тренинг»

Теория:

Беседа: «Элемент речевого тренинга – «посыл звука»

Практика:

Тренинг на посыл звука: «Снежки», «Колька», «Берега»

59. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Пластический тренинг»

Теория:

Беседа: «Элементы пластического тренинга. Сценическое движение. Исполнение трюков»

Практика:

Упражнения для постановки сценического боя: «Падения», «Драка»

60. Элемент раздела «Тематические мероприятия» - «Организация и проведение грантовых мероприятий»

Теория:

Беседа: «Цели и задачи мероприятий по грантам, особенности подготовки материала и проведения».

Практика:

Разработка плана подготовки и плана проведения мероприятия, составление сценарного плана.

61. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Прогонные репетиции»

Теория:

Беседа: «Прогонные репетиции в выгородке. Отработка темпо-ритма спектакля»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные прогонные репетиции материала постановки.

62. Элемент раздела «Организация и проведение акций» - «Друзья сказки»

Теория:

Беседа: «Особенности проведения акций для детей с ОВЗ»

Практика:

Составление сценарного плана выступления. Распределение ролей.

63. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Прогонные репетиции»

Теория:

Беседа: «Прогонные репетиции в костюмах. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

64. Элемент раздела «Организация и проведение акций» - «Друзья сказки»

Теория:

Беседа: «Особенности проведения акций для детей с ОВЗ»

Практика:

Подбор и репетиция интерактивных фрагментов.

65. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Прогонные репетиции»

Теория:

Беседа: «Прогонные репетиции в костюмах. Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Посценные репетиции материала постановки.

66. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Пластический тренинг»

Теория:

Беседа: «Элементы пластического мастерства в сценической постановке».

Практика:

Репетиция пластических фрагментов, отработка трюков сценической постановки.

67. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Прогонные репетиции»

Теория:

Беседа: «Прогонные репетиции в костюмах с реквизитом и декорациями». Фиксирование результата»

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Полный прогон всей постановки

68. Элемент раздела «Тренажная работа» - «Речевой тренинг»

Теория:

Беседа: «Речевая характеристика героя»

Практика:

Отработка речевых особенностей персонажей сценической постановки.

69. Элемент раздела «Репетиционная работа» - «Прогонные репетиции»

Теория:

Беседа: «Сдача спектакля».

Практика:

Тренинг – разогрев. Организация сценического пространства. Сдача спектакля. Обсуждение.

70. Элемент раздела «Организация и проведение акций» - «Друзья сказки»

Теория:

Беседа: «Особенности проведения акций для детей с ОВЗ»

Практика:

Выступление для детей с ОВЗ

71. Вводное занятие в разделе «Театрализованные квесты»

Теория:

Беседа: «Особенности театрализованного квеста»

Выбор тематики театрализованного квеста.

72. Элемент раздела «Театрализованные квесты» - «Проведение театрализованного квеста»

Теория:

Беседа: «Цели и задачи театрализованного квеста. Особенности»

Практика:

Подготовка и размещение реквизита для квеста. Проведение квеста.